

# **Workshops BuBuBü 17: Samstag 8.11. + Sonntag, 9.11.25**

## **Kurse am Samstag, 8.11.25**

(Kursdauer: 6 Stunden)

### **Workshop 1 am Samstag**

**Susie Wimmer**

**Wenn's mal nicht so läuft ...**

... mit dem „Publikum“, „Personal“, Partnerin/Partner, mit sich selbst:  
Adhoc-Möglichkeiten ins Spiel, die Freude und Verbundenheit (zurück) zu finden.

... und was hat das eigentlich alles mit mir zu tun?  
Reflektion (mit sich und anderen, „Fehler“kultur), tiefere Verständnisse  
(Überlebensstrategien, Systemisches, Kulturelles, Spirituelles).

Finalmente:

Wie können Clown, Performer, Mensch zusammenwerken, um bestens zu wirken  
und Bestes zu bewirken.

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

### **Info zur Dozentin**

Susie Wimmer ist seit 1985 Performerin, Regisseurin, Dozentin, hat insgesamt über 5000 Vorstellungen in 28 Ländern gegeben, davon 2500 mal als KlinikClown auf Kinder-, Erwachsenen-, Palliativstationen, in Seniorenresidenzen, Einrichtungen für Menschen mit Behinderungen und Demenz, im Hospiz. Susie Wimmer ist seit 2008 aktiver Clown ohne Grenzen, Mitbegründerin der Clowns Without Borders International und erforscht Heilungs- und Beziehungspotenziale von Clownerie und Improvisation im medizinischen Kontext.

**Weitere Informationen:** [www.paradeis-productions.com/cv\\_de.html](http://www.paradeis-productions.com/cv_de.html)

### **Workshop 2 am Samstag**

**Marcel Briand**

**Traumaisensitive Interaktion mit Menschen mit Demenz**

In diesem Kurs geht es um die Entwicklung eines grundlegenden Verständnisses für die Auswirkungen von Trauma auf die Lebensqualität von Menschen mit Demenz. Wir befassen uns mit der Identifikation von häufigen Traumasymptomen und deren Interaktionen mit demenzbedingten Herausforderungen. Wie können wir als Clowns zur Stärkung der emotionalen und physischen Sicherheit der Betroffenen beitragen? Wir machen Rollenspiele zum Einüben empathischer Kommunikation und aktivem Zuhören. Zur Analyse von realen Situationen und Erarbeitung von Lösungsansätzen

nutzen wir den Austausch von Erfahrungen und Best Practices unter den Teilnehmenden.

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

### **Info zum Dozenten**

Marcel Briand ist Begegnungsc clown in der Schweiz und dipl. Pflegefachmann. Desweiteren ist er auch als Moderator auf Tagungen und Kongressen aktiv. Er hält dort Referate, Seminare und Workshops zu den Themen: Humorvolle Interaktion, Wahrnehmung, Kommunikation, Betriebskultur. Für pflegende Institutionen hat er extra ein Bühnenprogramm als Kabarettist erarbeitet. Seine Arbeit bezeichnet er als "humorvolle Interaktion" oder "Begegnung zwischen Menschen".

**Weitere Informationen:** [www.nachttopf.ch](http://www.nachttopf.ch)

### **Workshop 3 am Samstag**

**Andrea Hille**

#### **Sexy Clowns: Clowns und Senioren im Spannungsfeld von Sexualität**

Sexualität ist Lebensenergie. Mit zunehmendem Alter verändert sie sich und wird meist subtiler, zärtlicher. Der Wunsch nach intensiven Gefühlen bleibt häufig aber bestehen. Als Clowns haben wir ein grenzenloses Repertoire an Möglichkeiten und können erotische Facetten ins Clownspiel integrieren. Unsere Figuren bieten Projektionsfläche für Fantasie, Erinnerung und Emotionen. Mit Leichtigkeit, Lebendigkeit und Respekt können wir uns eines sinnlichen Fächers von zartester Annäherung bis hin zu derbsten Fantasien bedienen.

In diesem Workshop wird es darum gehen, auf spielerische Art und Weise die erotischen Momente unseres Clowns zu erkunden. Wie verstehen wir Erotik mit der Naivität und Neugier eines Clowns? Dabei geht es immer um das Wahre von Grenzen – die eigene, die des Gegenübers.

Mitzubringen: Bequeme Kleidung, ein erotisches und ein unerotisches Requisit, wer hat: Federboa Schal, (lange) Handschuhe.

Methoden: Improvisation, Burlesque, Butoh-Tanz, Erfahrungsaustausch

### **Für wen?**

Der Workshop richtet sich an alle Clowns mit Spielerfahrung, insbesondere diejenigen, die im Seniorenbereich tätig sind und neugierig auf die erotischen Seiten ihres Clowns sind.

### **Info zur Dozentin**

Andrea Hille ist seit 2015 freiberuflich als Clownin und Klinikclown für verschiedene Organisationen vor allem im Seniorenbereich, in Flüchtlingsunterkünften, Behinderteneinrichtungen und diversen Krankenhäusern Norddeutschlands aktiv und arbeitet als Dozentin für Kinder und Jugendliche. Umwege über ein Thaiistik-/ Anthropologie-/ Ethnologiestudium, Zirkuspädagogik und thailändischem Community Theater führten ans TuT, wo sie ihre Clowns Ausbildung 2002-2004 erwarb.

Die Idee zum Sexy Clowns-Workshop entstand aus eigenem Interesse und weil dazu bisher wenig Information und Angebot zu finden war.

**Weitere Informationen:** <https://www.lamettasart.de>

## **Workshop 4 am Samstag**

**Luciana Arcuri**

### **Discovering the inner Clown / Clown und Bewegung**

Um die Bewegungen eines Menschen zu verstehen, betreten wir das grenzenlose Universum des Clowns.

Dieser Workshop lädt dazu ein, körperliche, emotionale und kreative Grenzen zu überschreiten. Mit Humor und Neugier erforschen wir Präsenz, Körperbewusstsein und die Kunst der Einfachheit – weniger ist mehr, aber ohne Limit.

Der Workshop besteht aus zwei Teilen:

Im ersten Teil konzentrieren wir uns auf Übungen zur Aufmerksamkeit, zur Dekonstruktion von Bewegungsmustern und auf klassische Clowntechniken.

Im zweiten Teil entdecken wir durch Improvisation und die Clownsnase neue Ausdrucksformen und lassen unserer Fantasie freien Lauf – spielerisch, überraschend, grenzenlos.

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

#### **Info zur Dozentin:**

Luciana Arcuri ist Brasilianerin, lebt seit 2016 in Berlin und arbeitet als Clown bei "Rote Nasen Deutschland" und "Red Noses International - Emergency Smile". In den letzten Jahren hat sie Workshops in den Bereichen Clown und physisches Theater für Anfänger und Profis gegeben. Luciana arbeitet seit 2001 und entwickelt ihre eigenen Performances und Shows, die sie in verschiedenen europäischen Ländern spielt, sowie in Brasilien, Venezuela und China. 2008 erarbeitete Luciana ihr Clown Solo "Meu sonho Era" für alternative Räume und Theater.

**Weitere Informationen:** [luciana.abel.arcuri@gmail.com](mailto:luciana.abel.arcuri@gmail.com)

## **Workshop 5 am Samstag**

**Hilde Cromheecke**

### **An der Grenze wird's spannend**

In diesem Tagesworkshop erforschen wir das Spiel mit Grenzen – humorvoll, mutig, körperlich und nah.

Was darf der Clown, der Narr, was andere nicht dürfen?

Wir spielen mit genau diesem Freiraum.

Wie bringe ich das Spiel mit meine\*r Partner\*in weg vom Konzept, ab in ein gemeinsames Abenteuer? Wir werden mutiger spielen und weniger schonen.

Dahin, wo echtes Spiel beginnt, wo Regeln wackeln und Lebendigkeit entsteht.

Wir werden uns viel bewegen, also bequeme Kleidung mitbringen!

**Für wen?** Speziell für neue Clowns

#### **Info zur Dozentin:**

Hilde Cromheecke ist Belgierin und lebt in Münster. Sie ist Straßentheaterkünstlerin und Clownin, Regisseurin, gibt Workshops und begleitet kreative Prozesse. Seit 30

Jahren beschäftigt sie sich leidenschaftlich mit der Klinikclown-Bewegung in Belgien und Deutschland, sie war Künstlerische Leitung bei den Klinikclowns von *Herzenswünsche*, ist Mitbegründerin von *Clownsvisite* und vom *BuBuBü*. In ihren Workshops geht es um Körperlichkeit, Improvisation Lebendigkeit, Leichtigkeit und Narrenfreiheit.

**Weitere Informationen:** [www.hildecromheecke.de](http://www.hildecromheecke.de)

### **Workshop 6 am Samstag**

**Annemie Missinne**

**Clown und Butoh**

Dieser Workshop bietet eine Einladung, außerhalb der üblichen Muster zu experimentieren und die Grenzen der eigenen Komfortzone zu ertasten.

Ziel ist es, den Kontakt zu uns selbst und zu unserem Clown zu verdichten und zu erweitern, um so authentischer anwesend zu sein. Wir nutzen dazu Elemente des Butoh, einer Tanzform aus Japan, die in den 50-er Jahren entstanden ist und ihrerseits Wurzeln im deutschen Ausdruckstanz hat.

Solo, zu zweit und in der Gruppe wird es darum gehen, (Spiel-) Momente in ihrem Facettenreichtum zu untersuchen und zu erleben. Übungen, die diesen Prozess unterstützen, sind u.a. ein intensives körperlich-emotionales Warm-Up, eine Sprache mit Bildern sowie Reduktion und Verlangsamung.

**Für wen?** Für alle, die neugierig sind / alle Level

#### **Info zur Dozentin:**

Annemie Missinne ist bundesweit tätig in der Aus- und Weiterbildung von Clowns und Klinikclowns, u.a. an der Clownsschule TUT in Hannover. Begleitung und Coaching von Klinikclowns und ihren Teams. Auch individuelle Arbeit.

Gründung und Leitung des Vereins Bremer Klinikclowns mit 2 Kolleginnen. Von 2012 bis 2020 Künstlerische Leitung der Klinikclowns Aachen. Entwicklung und Durchführung der Workshops *Der Clown und der Tod*, *Der Mensch hinter meiner Nase* und *Der Clown und die Stille* für erfahrene Klinikclowns.

**Weitere Informationen:** [www.annemiemissinne](http://www.annemiemissinne)

### **Workshop 7 am Samstag**

**Hanna Linde**

**Basics Basics Basics !!!**

Ahhhhhh! Technik! Langweilig? Nein!

Das Handwerk unserer Arbeit, öfters mal vernachlässigt über die Zeit und daher immer wieder gut aufzufrischen!

Handwerk, das die Kommunikation zwischen den ClownInnen erst möglich macht.

Handwerk, das unsere Arbeit vereinfacht, erleichtert und uns an manchen Tagen rettet!

Uns die Freiheit gibt, unseren Inspirationen in die wildesten Regionen zu folgen und das Publikum und Spielpartner dorthin mitzunehmen!

Dieser Workshop ist ein spielerischer Durchlauferhitzer mit den wichtigsten Aspekten der Clownprinzipien, wie Fokus, Status, Publikumsbeziehung... Der Spass kommt dann mit Leichtigkeit von ganz allein!

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

**Info zur Dozentin:**

Ausbildung: Schule im Theater Der Keller, Köln; Akademie für Theater- und Filmkunst, St. Petersburg Russland, Certificate of Completion der Michael Chekhov Associaton, New York. Fortbildungen bei Lenard Petit, Saidi Lassad, John Melville, Jango Edwards, Gary Flanagan, Miki Malör, Andrew Morrison, Lila Monti. Nach ihrer Ausbildung ging Hanna Linde ihrem Interesse nach körperlichen Ausdrucksformen nach, wie Commedia dell'Arte, Clowning und Tanztheater; Sie sammelte Erfahrungen in den Sparten Theater, Performance, Lesungen und Film. Sie war und ist Gast beim Theater Grüne Soße, Co.Lab Tanztheater, beim Ensemble 9. November und beim Pegasus Theater Wiesbaden (Commedia dell'Arte). Seit 1998 ist sie als Klinikclown tätig. Momentan arbeitet sie als Regioleiterin für die Klinikclowns Bayern in Aschaffenburg und für die Stiftung Humor Hilft Heilen von Eckhart von Hirschhausen. Seit 2010 bietet sie mit Laura Fernandez alljährlich ein Trainingsprogramm an ([www.diekunstdesklinikclowns.de](http://www.diekunstdesklinikclowns.de)). Ebenso hat sie mit Laura Fernandez die Show "Humoris hoch 4" entwickelt, ein "komisches Blockseminar" über den Humor ([www.humoris4.de](http://www.humoris4.de)). Sie ist Mitbegründerin von Michael Chekhov Europe e.V., einem Netzwerk von Künstlern in ganz Europa, ist Gast beim Ensemble Kroft – Theater im öffentlichen Raum im In- und Ausland ([www.schönes-wasser.de](http://www.schönes-wasser.de)), hat Erfahrung als Coach in verschiedenen Kontexten im darstellerischen Bereich und entwarf und hielt einen Workshop für Grundschul Kinder im Rahmen eines „Glücks-Projektes“.

**Workshop 8 am Samstag**

**Michael Christensen**

**Clown Orchestra / Parody Basics**

PARODY: an imitation of the style of a particular writer, artist, or genre with deliberate exaggeration for comic effect.

Parody is a fundamental comic tool and is the basis of why many of us wear white coats and call ourselves, clown doctors. This workshop explores the world of medical parody and unlocks an entire world of creative opportunities. How can we make fun of hearing tests, eye exams, prescriptions? So many of the healthcare procedures and structures lend themselves to playful mockery, parody. This session includes the parody of a formal, classical orchestra utilizing medical paraphernalia such as surgical gloves, oxygen tubing, various sizes of syringes, stethoscopes and other medical/musical instruments. Welcome to The Art of Medical Parody!

*PARODIE: eine Nachahmung des Stils eines bestimmten Schriftstellers, Künstlers oder Genres mit absichtlicher Übertreibung für einen komischen Effekt.*

*Parodie ist ein grundlegendes Comic-Werkzeug und die Grundlage dafür, warum*



... und was hat das eigentlich alles mit mir zu tun?

Reflektion (mit sich und anderen, „Fehler“kultur), tiefere Verständnisse (Überlebensstrategien, Systemisches, Kulturelles, Spirituelles).

Finalmente:

Wie können Clown, Performer, Mensch zusammenwerken, um bestens zu wirken und Bestes zu bewirken.

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

### **Info zur Dozentin**

Susie Wimmer ist seit 1985 Performerin, Regisseurin, Dozentin, hat insgesamt über 5000 Vorstellungen in 28 Ländern gegeben, davon 2500 mal als KlinikClown auf Kinder-, Erwachsenen-, Palliativstationen, in Seniorenresidenzen, Einrichtungen für Menschen mit Behinderungen und Demenz, im Hospiz. Susie Wimmer ist seit 2008 aktiver Clown ohne Grenzen, Mitbegründerin der Clowns Without Borders International und erforscht Heilungs- und Beziehungspotenziale von Clownerie und Improvisation im medizinischen Kontext.

**Weitere Informationen:** [www.paradeis-productions.com/cv\\_de.html](http://www.paradeis-productions.com/cv_de.html)

### **Workshop 2 am Sonntag**

**Marcel Briand**

#### **Traumaisensitive Interaktion mit Menschen mit Demenz**

In diesem Kurs geht es um die Entwicklung eines grundlegenden Verständnisses für die Auswirkungen von Trauma auf die Lebensqualität von Menschen mit Demenz. Wir befassen uns mit der Identifikation von häufigen Traumasymptomen und deren Interaktionen mit demenzbedingten Herausforderungen. Wie können wir als Clowns zur Stärkung der emotionalen und physischen Sicherheit der Betroffenen beitragen? Wir machen Rollenspiele zum Einüben empathischer Kommunikation und aktivem Zuhören. Zur Analyse von realen Situationen und Erarbeitung von Lösungsansätzen nutzen wir den Austausch von Erfahrungen und Best Practices unter den Teilnehmenden.

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

### **Info zum Dozenten**

Marcel Briand ist Begegnungsc clown in der Schweiz und dipl. Pflegefachmann. Desweiteren ist er auch als Moderator auf Tagungen und Kongressen aktiv. Er hält dort Referate, Seminare und Workshops zu den Themen: Humorvolle Interaktion, Wahrnehmung, Kommunikation, Betriebskultur. Für pflegende Institutionen hat er extra ein Bühnenprogramm als Kabarettist erarbeitet. Seine Arbeit bezeichnet er als "humorvolle Interaktion" oder "Begegnung zwischen Menschen".

**Weitere Informationen:** [www.nachttopf.ch](http://www.nachttopf.ch)

### **Workshop 3 am Sonntag**

#### **Sexy Clowns: Clowns und Senioren im Spannungsfeld von Sexualität**

**Andrea Hille**

Sexualität ist Lebensenergie. Mit zunehmendem Alter verändert sie sich und wird meist subtiler, zärtlicher. Der Wunsch nach intensiven Gefühlen bleibt häufig aber bestehen. Als Clowns haben wir ein grenzenloses Repertoire an Möglichkeiten und können erotische Facetten ins Clownspiel integrieren. Unsere Figuren bieten Projektionsfläche für Fantasie, Erinnerung und Emotionen. Mit Leichtigkeit, Lebendigkeit und Respekt können wir uns eines sinnlichen Fächers von zartester Annäherung bis hin zu derbsten Fantasien bedienen.

In diesem Workshop wird es darum gehen, auf spielerische Art und Weise die erotischen Momente unseres Clowns zu erkunden. Wie verstehen wir Erotik mit der Naivität und Neugier eines Clowns? Dabei geht es immer um das Wahre von Grenzen – die eigene, die des Gegenübers.

Mitzubringen: Bequeme Kleidung, ein erotisches und ein unerotisches Requisit, wer hat: Federboa Schal, (lange) Handschuhe.

Methoden: Improvisation, Burlesque, Butoh-Tanz, Erfahrungsaustausch

**Für wen?** Der Workshop richtet sich an alle Clowns mit Spielerfahrung, insbesondere diejenigen, die im Seniorenbereich tätig sind und neugierig auf die erotischen Seiten ihres Clowns sind.

#### **Info zur Dozentin**

Andrea Hille ist seit 2015 freiberuflich als Clownin und Klinikclown für verschiedene Organisationen vor allem im Seniorenbereich, in Flüchtlingsunterkünften, Behinderteneinrichtungen und diversen Krankenhäusern Norddeutschlands aktiv und arbeitet als Dozentin für Kinder und Jugendliche. Umwege über ein Thaiistik-/ Anthropologie-/ Ethnologiestudium, Zirkuspädagogik und thailändischem Community Theater führten ans TuT, wo sie ihre Clownsausbildung 2002-2004 erwarb. Die Idee zum Sexy Clowns-Workshop entstand aus eigenem Interesse und weil dazu bisher wenig Information und Angebot zu finden war.

**Weitere Informationen:** <https://www.lamettasart.de>

### **Workshop 4 am Sonntag**

#### **Luciana Arcuri**

#### **Discovering the inner Clown / Clown und Bewegung**

Um die Bewegungen eines Menschen zu verstehen, betreten wir das grenzenlose Universum des Clowns.

Dieser Workshop lädt dazu ein, körperliche, emotionale und kreative Grenzen zu überschreiten. Mit Humor und Neugier erforschen wir Präsenz, Körperbewusstsein und die Kunst der Einfachheit – weniger ist mehr, aber ohne Limit.

Der Workshop besteht aus zwei Teilen:

Im ersten Teil konzentrieren wir uns auf Übungen zur Aufmerksamkeit, zur Dekonstruktion von Bewegungsmustern und auf klassische Clowntechniken.

Im zweiten Teil entdecken wir durch Improvisation und die Clownsnase neue

Ausdrucksformen und lassen unserer Fantasie freien Lauf – spielerisch, überraschend, grenzenlos.

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

**Info zur Dozentin:**

Luciana Arcuri ist Brasilianerin, lebt seit 2016 in Berlin und arbeitet als Clown bei "Rote Nasen Deutschland" und "Red Noses International - Emergency Smile". In den letzten Jahren hat sie Workshops in den Bereichen Clown und physisches Theater für Anfänger und Profis gegeben. Luciana arbeitet seit 2001 und entwickelt ihre eigenen Performances und Shows, die sie in verschiedenen europäischen Ländern spielt, sowie in Brasilien, Venezuela und China. 2008 erarbeitete Luciana ihr Clown Solo "Meu sonho Era" für alternative Räume und Theater.

**Weitere Informationen:** [luciana.abel.arcuri@gmail.com](mailto:luciana.abel.arcuri@gmail.com)

**Workshop 5 am Sonntag**

**Annemie Missinne**

**Clown und Butoh**

Dieser Workshop bietet eine Einladung, außerhalb der üblichen Muster zu experimentieren und die Grenzen der eigenen Komfortzone zu ertasten. Ziel ist es, den Kontakt zu uns selbst und zu unserem Clown zu verdichten und zu erweitern, um so authentischer anwesend zu sein. Wir nutzen dazu Elemente des Butoh, einer Tanzform aus Japan, die in den 50-er Jahren entstanden ist und ihrerseits Wurzeln im deutschen Ausdruckstanz hat.

Solo, zu zweit und in der Gruppe wird es darum gehen, (Spiel-) Momente in ihrem Facettenreichtum zu untersuchen und zu erleben. Übungen, die diesen Prozess unterstützen, sind u.a. ein intensives körperlich-emotionales Warm-Up, eine Sprache mit Bildern sowie Reduktion und Verlangsamung.

**Für wen?** Für alle, die neugierig sind / alle Level

**Info zur Dozentin:**

Annemie Missinne ist bundesweit tätig in der Aus- und Weiterbildung von Clowns und Klinikclowns, u.a. an der Clownsschule TUT in Hannover. Begleitung und Coaching von Klinikclowns und ihren Teams. Auch individuelle Arbeit.

Gründung und Leitung des Vereins Bremer Klinikclowns mit 2 Kolleginnen. Von 2012 bis 2020 Künstlerische Leitung der Klinikclowns Aachen. Entwicklung und Durchführung der Workshops *Der Clown und der Tod*, *Der Mensch hinter meiner Nase* und *Der Clown und die Stille* für erfahrene Klinikclowns.

**Weitere Informationen:** [www.annemiemissinne](http://www.annemiemissinne)

## **Workshop 6 am Sonntag**

**Laura Fernandez**

### **Wo steht mein Clown: Spielerisch Stellung beziehen**

Was kann ich gut – Was kann ich gar nicht? Was liebe und was hasse ich?

In diesem Workshop wollen wir uns mit den Stärken, Schwächen, Vorlieben und Abneigungen unseres Clowns beschäftigen und lernen, diese mit Liebe anzunehmen und für das gemeinsame Spiel zu nutzen. Denn glücklicherweise bewegt sich mein:e Partner:in zwischen den gleichen Polen, nur sind es vielleicht ganz andere Themen, die ihn oder sie bewegen: Eine unendliche Quelle an Spielmöglichkeiten!

Je besser wir unseren Clown kennen, desto mehr können wir in uns selbst ruhen und im Spiel klar Stellung beziehen – mit Stimme, Körper und allem was uns ausmacht. Lasst uns gemeinsam die Möglichkeiten erforschen.

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

#### **Info zur Dozentin:**

Laura Fernandez ist gebürtige New Yorkerin und seit über 38 Jahren Clown und darstellende Künstlerin. Sie initiierte die ersten Klinikclown-Visiten in Deutschland als Gründerin und künstlerische Leiterin von Die Clown Doktoren e.V.. Laura bringt bis heute Humor und Lachen an die Krankenbetten vieler Kinder und Senioren für die KlinikClowns Bayern e.V.. Sie ist ebenfalls als Lehrerin und Coach für Clown, Pantomime und Krankenhaus-Clowning in Deutschland, Europa und den USA tätig.

**Weitere Informationen:** [www.laurafernandez.net](http://www.laurafernandez.net)

## **Workshop 7 am Sonntag**

**Michael Christensen**

### **Doorway Delight**

We usually perceive doorways as necessary barriers we are required to cross, in order to gain access to the room to have fun. However, the doorway itself can inspire many creative opportunities. In this session, we explore these possibilities.

**Für wen?** Der Workshop ist offen für Clowns mit viel und wenig Erfahrung.

**Kurssprache ist Englisch!** Es gibt keine fortlaufende Übersetzung. Bitte entscheidet euch nur für den Workshop, wenn ihr selbstständig auf Englisch kommunizieren könnt.

**Vita:** Michael Christensen is a pioneer in the field of medical clowning. As one of the founders of the Big Apple Circus in 1977, Michael created the Big Apple Circus Clown Care Unit in 1986. Directly and indirectly, this program has inspired many organizations to integrate the skills of professional clowns into the medical facilities worldwide.

Among the many awards that Michael has received over the years are the Raoul Wallenberg Humanitarian Award; The Distinguished Alumnus Award, University of Washington College of Arts and Science; The Red Skelton Award; Inductee,

Ambassador David M. Walters International Pediatric Hall of Fame and the Service to Mankind Award.

Michael has lectured and led workshops worldwide and is designated a New York City Living Landmark. However, his most cherished credit is helping Oscar the Grouch install a Grouch Bowling Alley on Sesame Street.

## **Workshop 8 am Sonntag**

**Hanna Linde**

**Über Grenzen**

Eine Grenze ist eine Aufforderung, vielleicht eine Herausforderung, in jedem Fall aber eine spannende Gelegenheit, insbesondere für ClownIn!

Dieser Kurzworkshop ist ein Versuch:

Was passiert, wenn ClownIn auf eine Grenze stößt?

Die Reaktionen sind individuell: Entdecken wir vielleicht eine Lust am Spiel mit der Grenze? Eine Sehnsucht, die Grenze zu überschreiten? Von Akzeptanz bis Missachtung ist alles möglich! Wo ist meine Grenze? Und was, zum Teufel, liegt jenseits der Grenze? ... Und welche Rolle spielt eigentlich der/die SpielerIn „hinter“ ClownIn? Sind die Grenzen der SpielerInnen die Grenzen der ClownInnen? Und wo liegt die Freiheit?

Vier Stunden, um mit diesem Thema in einem geschützten Raum zu spielen und etwas über sich und seinen ClownIn herauszufinden!

**Für wen?** Der Workshop ist offen für alle.

### **Info zur Dozentin:**

Ausbildung: Schule im Theater Der Keller, Köln; Akademie für Theater- und Filmkunst, St. Petersburg Russland, Certificate of Completion der Michael Chekhov Assocation, New York. Fortbildungen bei Lenard Petit, Saidi Lassad, John Melville, Jango Edwards, Gary Flanagan, Miki Malör, Andrew Morrison, Lila Monti.

Nach ihrer Ausbildung ging Hanna Linde ihrem Interesse nach körperlichen Ausdrucksformen nach, wie Commedia dell'Arte, Clowning und Tanztheater; Sie sammelte Erfahrungen in den Sparten Theater, Performance, Lesungen und Film. Sie war und ist Gast beim Theater Grüne Soße, Co.Lab Tanztheater, beim Ensemble 9. November und beim Pegasusstheater Wiesbaden (Commedia dell'Arte).

Seit 1998 ist sie als Klinikclown tätig. Momentan arbeitet sie als Regioleiterin für die Klinikclowns Bayern in Aschaffenburg und für die Stiftung Humor Hilft Heilen von Eckhart von Hirschhausen. Seit 2010 bietet sie mit Laura Fernandez alljährlich ein Trainingsprogramm an ([www.diekunstdesklinikclowns.de](http://www.diekunstdesklinikclowns.de)).

Ebenso hat sie mit Laura Fernandez die Show "Humoris hoch 4" entwickelt, ein "komisches Blockseminar" über den Humor ([www.humoris4.de](http://www.humoris4.de)).

Sie ist Mitbegründerin von Michael Chekhov Europe e.V., einem Netzwerk von Künstlern in ganz Europa, ist Gast beim Ensemble Kroft – Theater im öffentlichen Raum im In- und Ausland ([www.schönes-wasser.de](http://www.schönes-wasser.de)), hat Erfahrung als Coach in verschiedenen Kontexten im darstellerischen Bereich und entwarf und hielt einen Workshop für GrundschulKinder im Rahmen eines „Glücks-Projektes“.